

Note de lecture de Martine Morillon-Carreau

Poésie/première N° 94, 2026

Eva-Maria Berg, Philippe Barnoud & Aurélie Dekeyser, ***Murs ? Murs ? La ville chuchote...***, éditions *pourquoi viens-tu si tard ?*, 2025, 78 p., 15 €.

Stockholm – Pantin – Lisbonne – Paris : quatre villes à explorer ou, plutôt, comme l'annonce Philippe Barnoud en son avant-dire, autant de « *livres ouverts monumentaux* » qui nous « *invitent à une lecture démesurée* » ! Avec de déstabilisants résultats de création et prise de conscience communs, lorsque « *Des pavés aux murs, insolente et drôle, la ville bavarde et s'exprime librement* »... La poète à l'initiative du livre, Eva-Maria Berg, en connivence avec la peintre Aurélie Dekeyser et Philippe Barnoud, designer, graphiste et photographe, nous conviant tous trois à une originale « Poétique de la ville »...

Ainsi, « *avant que la dernière / banquise / ne fonde* » et que nous ne jetions « *l'ancre / dans l'univers* », suivrons-nous par exemple la poète jusque « *dans l'hiver / du grand nord* », où les rues éclairées dès midi, deviennent « *des grottes pour / les humains / qui aspirent / à l'hibernation* »... Quant au premier poème, qui confronte brutalement le lecteur à – malheureusement commune à tant de villes – l'inquiétante invasion des rats, il nous a d'emblée plongés dans un monde où ils « *nous / chassent* », « *au lieu que ce soit nous* », les humains ! Et, de nous faire basculer en cette burlesque mais angoissante dystopie où, teignant « *leur pelage / dans les couleurs à la mode / pour être dans l'air du temps* », les rats « *s'installent / dans nos salons* » !

Les photographies en noir et blanc de Philippe Barnoud, comme leur réinterprétation par les peintures hautes en couleurs d'Aurélie Dekeyser, multiplient l'originale vision poétique d'Eva-Maria Berg d'autant de prolongements, voire détournements, qui invitent à méditer et à relire.